

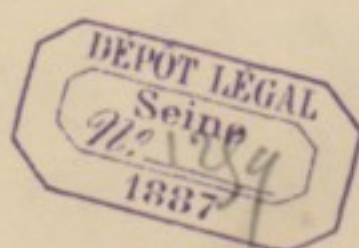
C.1887

*A Mademoiselle Jeanne HERPIN*



Paris. THAUVIN, Editeur, 36, Boul<sup>e</sup> St Michel.  
Droits d'Édition, d'Exécution, de Représentation et d'Arrangement réservés.  
propriété pour tous pays

BnF  
MUS



N. 11396



C.1887

# ŒUVRES DE ED. CHAVAGNAT

Op. 100	Canzonetta	5!..
Op. 101	Méditation et Scherzo	
	N° 1 Méditation	5!..
	N° 2 Scherzo	6!..
	Les Deux réunis	9!..
Op. 102	Au Clair de la Lune <i>Fantaisie</i>	7! 50
Op. 103	Sur le lac <i>1<sup>re</sup> Barcarolle</i>	5!..
Op. 118	Un Jour de Fête <i>Petit Ballet Pastoral</i>	
	N° 1 Entrée	5!..
	N° 2 Menuet	5!..
	N° 3 Final	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 135	Les Bateliers du Nil <i>2<sup>me</sup> Barcarolle</i>	5!..
Op. 138	Arpa <i>Petite Etude de Salon</i>	5!..
Op. 139	Pensées fugitives <i>3 Pièces</i>	
	N° 1 Berceuse	5!..
	N° 2 Vieille Ronde	5!..
	N° 3 Minuetto	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 140	Au bord du Ruisseau <i>Réverie</i>	5!..
Op. 141	Au bon vieux temps <i>Marche Villageoise</i>	
	A deux Pianos 4 Mains	
Op. 142	Le Capriccioso <i>3 Valses</i>	
	N° 1 Valse en La mineur	5!..
	N° 2 " en Mi majeur	5!..
	N° 3 " en La majeur	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 143	Nuit de Mai <i>Poème</i>	
	N° 1 Au Crépuscule <i>Chanson du Pâtre</i>	5!..
	N° 2 Au Clair de Lune <i>Sommeil de la Nature</i>	5!..
	N° 3 A Minuit <i>Ronde de Lutins</i>	6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 145	Histoire d'une Marionette <i>Petit Poème</i>	
	N° 1 Dormez Mignonne <i>Berceuse</i>	5!..
	N° 2 La Chasse aux Papillons <i>Villanelle</i>	5!..
	N° 3 Les petits Pantins <i>Marche</i>	5!..
	N° 4 La Leçon de Clavecin <i>Gavotte</i>	5!..
	N° 5 Le Bal <i>Menuet</i>	5!..
	Les cinq réunis	7! net
Op. 146	Undine <i>Grande Valse</i>	7! 50
Op. 149	Les Souris et les Chats	
	Air de Ballet à 4 mains	7! 50

Op. 150	Fantaisie Orientale	
	N° 1 Danse de Bayadères	5!..
	N° 2 Réverie Indienne	5!..
	N° 3 Caprice de la Sultane	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 152	Grande Fantaisie <i>Morceau de Concert</i>	9!..
Op. 154	Caprice Napolitain	6!..
Op. 155	Concert du Petit Pâtre <i>Suite p<sup>r</sup> Piano</i>	
	Mélancolie	1 <sup>re</sup> Suite 5!..
	Gaieté	
	Espoir	2 <sup>e</sup> Suite 7! 50
	Joyeuseté	
	Les Deux Suites réunies	10!..
Op. 156	Les Présentations <i>Menuet</i>	5!..
Op. 157	Les Épousailles <i>Petit Ballet Louis XV</i>	
	Entrée à la Chapelle <i>Cortège</i>	1 <sup>re</sup> Suite 7! 50
	Les Félicitations <i>Menuet</i>	
	La Promenade <i>Marche</i>	2 <sup>e</sup> Suite 7! 50
	La Danse <i>Chacone</i>	
	Les Deux Suites réunies	12!..
Op. 158	Deux Mélodies expressives	
	N° 1 Mélancolie	5!..
	N° 2 Contemplation	5!..
	Les Deux réunis	9!..
Op. 159	Au gré des Vents <i>3 Valses</i>	
	N° 1 Valse en Ré mineur	6!..
	N° 2 " en Si b majeur	6!..
	N° 3 " en Ré majeur	6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 160	Douze Etudes Caprice	
Op. 161	Dans un rêve <i>Mazurka Impromptu</i>	5!..



à Mademoiselle Jeanne HERPIN.

# LES PRÉSENTATIONS MENUET

POUR PIANO

Par **ED. CHAVAGNAT.**

Op.156.

*Allegro grazioso.* (♩ = 184)

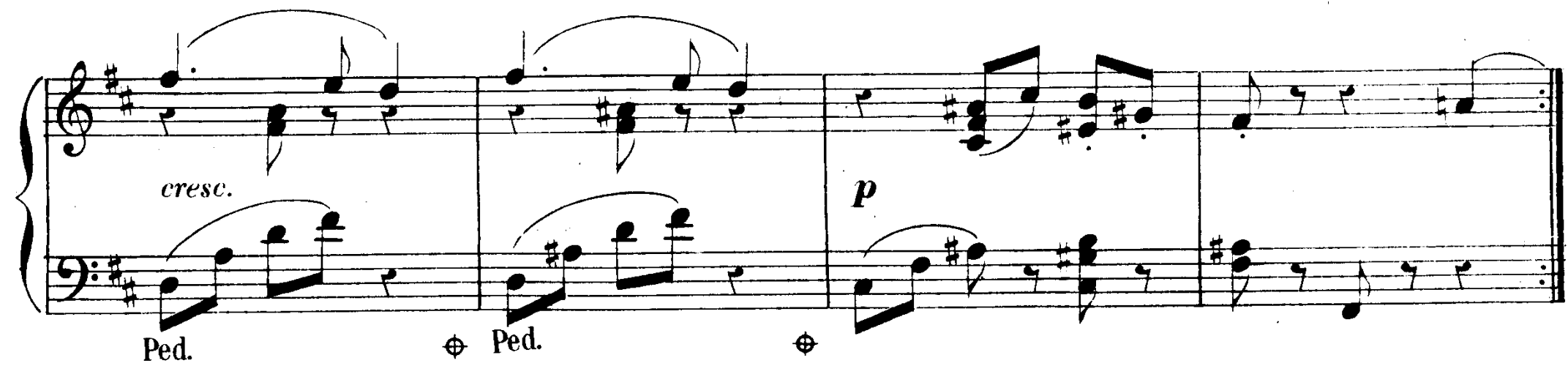
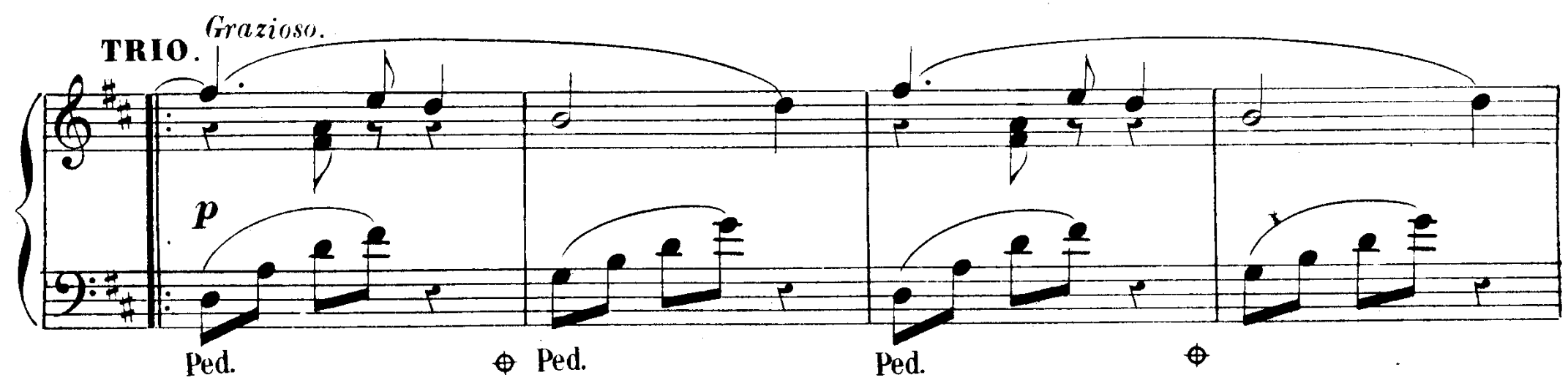
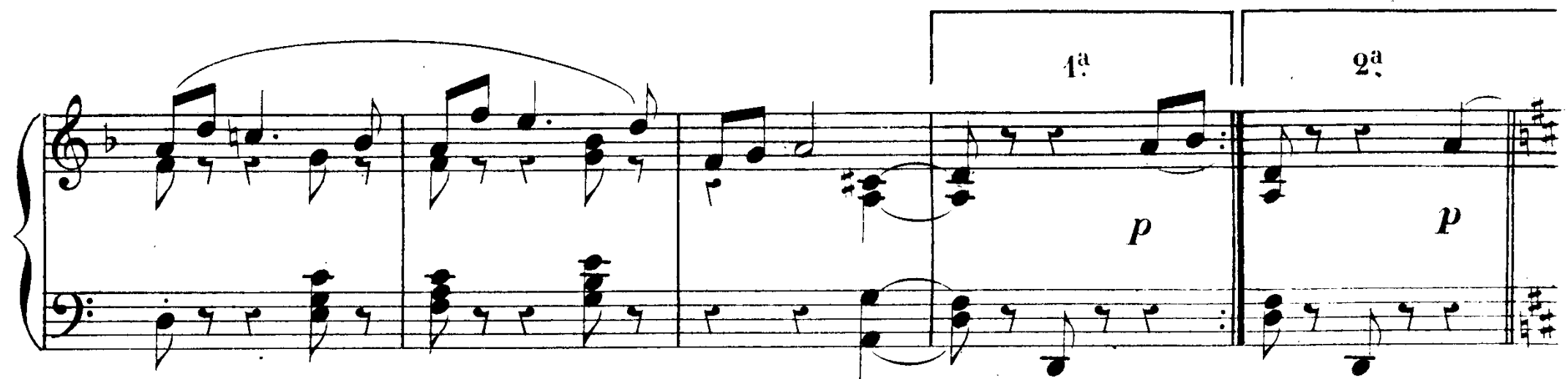
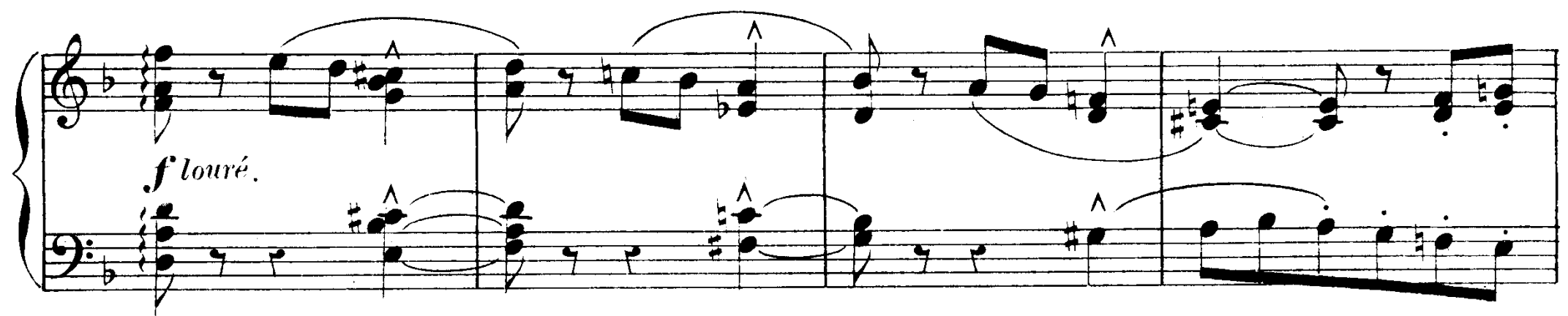
PIANO.

*mf*

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The first four measures are marked *mf*. The last four measures are marked *p* and *mf*, with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* over measures 7-8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The first four measures are marked *p* and labeled *2<sup>a</sup>*. The last four measures are marked *Con delicatezza.*

Third system of musical notation, measures 17-24. The first four measures are marked *cresc.* and *poco*. The last four measures are marked *a poco.*



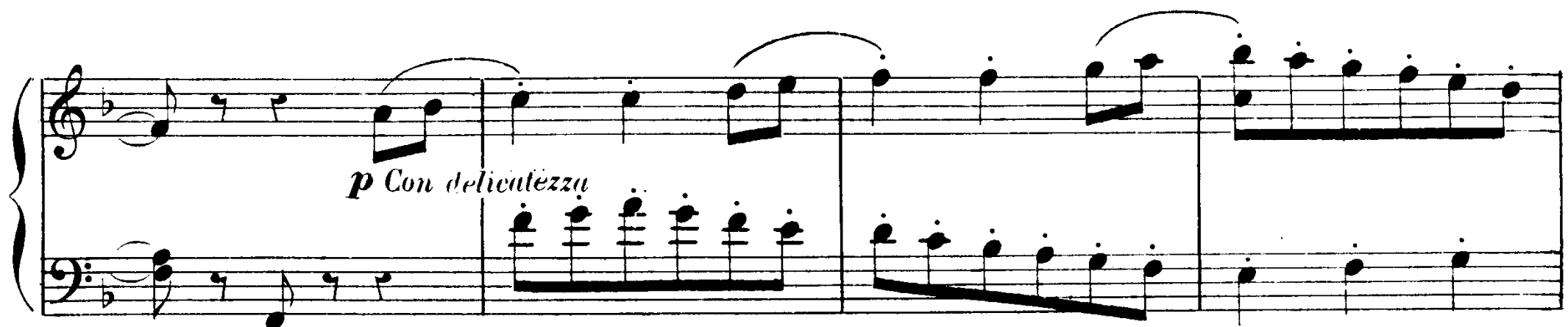
First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melody with eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The first measure is marked *p* (piano). Pedal markings (Ped.) are present at the beginning of measures 1 and 3, with a cross symbol (⊕) indicating the end of the pedal in measures 2 and 4.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 5, *poco* (poco) in measure 6, *a* (accelerando) in measure 7, and *poco.* (poco) in measure 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a melody with some rests, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The first measure is marked *p subito.* (piano subito). Pedal markings (Ped.) are present at the beginning of measures 9, 11, and 12, with cross symbols (⊕) at the end of measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a melody with some rests, and the left hand has a more active role. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *più louré* (più louré). Pedal markings (Ped.) are present at the beginning of measures 13 and 15, with cross symbols (⊕) at the end of measures 14 and 16.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand has a melody with some rests, and the left hand has a more active role. The first measure is marked *p* (piano). Pedal markings (Ped.) are present at the beginning of measures 17 and 19, with cross symbols (⊕) at the end of measures 18 and 20.





VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St-Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (le).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHREIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor.. { Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton { Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Consine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (l').....	VICTOR HUC.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHREIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (la).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (le).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGVI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (le).....	ED. ANFOY.....	WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Reine des Aïres (la).....	CAMILLE SOUBISE.....	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenij.....	AUG. ISWARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Vase brisé (le).....	SULLY PRUDHOMME.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALESSES

Au Chalet, valse; Wilfrid de Schreider.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (la), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'Emile Fischer.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, Emile Fischer :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-J. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ARREU.....	6 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE I.-C. (M <sup>re</sup> de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	6 »
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
SCHEIRDEK (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (l'), polka, Wilfrid de Schreider.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHREIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHREIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babilole, mazurka de WILFRID DE SCHREIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHREIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHREIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Ferd-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	8 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

\* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50